



USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO / CULTURA / EL PARAÍSO DE LA INVENCION, PUESTA EN ESCENA VIRTUAL SOBRE MUSAS TERRENALES /



◀ A anterior

Siguiente ▶

Facebook Twitter Correo + Más...

El paraíso de la invención, puesta en escena virtual sobre musas terrenales

La obra se transmitirá del 27 al 29 de noviembre en la plataforma de streaming Teatrix // Actúan Marina de Tavira, Regina Blandón y Alfonso Herrera, entre otros

di Para entender mejor Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Periódico La Jornada
Viernes 20 de noviembre de 2020, p. 3

El paraíso de la invención, opera prima de Isabela Coppel (Culiacán, 1995) se estrenará en formato digital el 27 de noviembre en la plataforma Teatrix.

Con dirección de Lorena Maza, la trama narra la batalla legal que protagonizan dos padres –inmersos en el mundo del arte– por la custodia de su hija.

“La historia se originó cuando acudí a un museo para ver dos exposiciones: una de Modigliani y la otra de Picasso. Lo que llamó mucho mi atención fue la figura representativa de las musas para ambos artistas. Las musas son seres mitológicos que también existen en el mundo terrenal”, explica Isabela Coppel en entrevista con *La Jornada*.

“Sin embargo –añade–, éstas también tienen fecha de expiración. Incluso Picasso consideraba que podían ser reemplazables al llegar a la vejez. La cuestión es que siempre quise saber qué piensan las musas cuando empiezan a inspirar a un artista –a la vez de servir como puente para trasladarlos a un mundo creativo o a un paraíso de invención– y cuando a final de cuentas terminan por despojarlas de todo.

“El otro componente creativo fue la historia griega de Medea, quien asesina a sus hijos. Aunque el relato me pareció entrañable, me alucinó la idea de que una mujer pueda cometer tal atrocidad y además se salga con la suya. A partir de esas aficiones comencé a escribir mi *opera prima*, la cual tardé cinco meses en escribir y casi tres años en pulir.”



▲ Opera prima de Isabela Coppel, quien en entrevista invita a los internautas “a vivir otras experiencias junto a estos personajes encaminados a las pasiones y a los errores”.
● Foto cortesía de la producción

El teatro Milán, en la colonia Juárez, sirvió de escenografía para grabar la puesta en escena.

Temas sin caducidad

“El relato –prosigue Coppel– se desarrolla en una metrópolis en un tiempo indeterminado (un presente atemporal). No sólo ocupamos el escenario, sino también las butacas, el sótano y los desahogos.”

El elenco está integrado por Marina de Tavira (mamá), Alfonso Herrera (papá), Regina Blandón (nana y sicóloga), Catalina Zavala (hija), Luis Miguel Lombana, Miguel Jiménez y Pablo Bracho. La música fue escrita por Tomás Barreiro.

“La finalidad de esta obra es entretener a los internautas y sacarlos por un rato de sus apuros, tristezas, o situaciones estresantes. Los exhortamos a vivir otras vidas o experiencias junto a estos personajes encaminados a las pasiones y a los errores, temas universales que no tienen fecha de caducidad.

“Aunque la nueva normalidad es compleja, es importante reconocer que el teatro no tiene barreras”, concluye la dramaturga.

El paraíso de la invención ofrecerá tres funciones del 27 al 29 de noviembre a las 20:30, 20 y 18 horas, respectivamente, en Teatrix, servicio de streaming especializado en teatro. El precio es de 250 pesos por pantalla.

Más información en <https://www.teatrix.com>.



Disaster could show up at YOUR doorstep.



Teatro en línea genera público nuevo

Productores y directores esperan que el streaming descentralice dicha disciplina de la capital del país



El paraíso de la invención fue grabada en el Teatro Milán. Foto: Especial

POR: [HERALDO DE MÉXICO](#) DOMINGO, 18 DE OCTUBRE DE 2020 · 01:40



Los teatros levantaron el telón al 30 por ciento de su capacidad, para algunos productores, directores y actores, el streaming es una opción para descentralizar la disciplina de la CDMX. “Esta crisis sirve a los creadores para reflexionar, generar nuevos formatos y lenguajes, pero también permite que el público se dé cuenta del valor del teatro. Hay gente que no iba con frecuencia a los recintos, y ahora han visto en sus pantallas obras interesantes”, comentó Lorena Maza, directora de la obra “El paraíso de la invención”.

Un punto en el que coincide, **María Inés Olmedo**, productora de Mio producciones, al señalar que cuando el teatro llega a las pantallas se vuelve más accesible y esto beneficia a los mexicanos, no sólo como entretenimiento, sino de forma educativa.

En ese sentido, **Oscar Carnicero**, CEO de Teatrix México, trajo dicha plataforma al país en la cual hay más de 70 títulos que la gente puede ver pagando una mensualidad.



“Nada reemplaza al teatro, pero justo esto es una mezcla entre éste y el cine, es un lenguaje distinto que permite formar nuevos públicos, porque llega a donde físicamente no lo hacía, al derribar las barreras geográficas. Cuando presentamos el streaming de Agotados, la gente nos escribía que era la primera vez que veían una obra, ahí es donde está la magia de este formato”, afirmó Carnicero.

NOTICIAS RELACIONADAS

Baby Gaytán y Eduardo Capetillo muestran su LUJOSA casa de ensueño; te vas a enamorar: VIDEO

LA OPINIÓN DE...



LINET PUENTE

Tras el sueño americano



GUSTAVO MEOUCHI

Otra época



MARIANA GÓMEZ DEL CAMPO

Persecución política



LÁUREL MIRANDA

Caitlyn Jenner se equivoca: mujeres y niñas trans tienen derecho a competir según su género



JAVIER GARCÍA BEJOS

Problemas de la edad

MINUTO A MINUTO

► Futbolista, luchador y estrella de la WWE, estas son algunas curiosidades de Octagón

/DEPORTES 18/10/2020

► Le urgen a Nezahualcóyotl cuatro nuevos hospitales: Adolfo Cerqueda, candidato de Morena a la presidencia municipal

/ELECCIONES 18/10/2020

► “Canelo” Álvarez desmiente que Luis Miguel fuera a su último festejo; revela con quién confundieron a “El Sol”

/ESPECTÁCULOS 18/10/2020

► No sólo cerveza, la Reina Isabel II también vende miel, ginebra y jugos de manzana; todo sale de su patio trasero

/MUNDO 18/10/2020

► Millie Bobby Brown: Así se transformó la protagonista de Stranger Things

/ESPECTÁCULOS 18/10/2020

► ¿Cómo obtener el punto exacto de tu hamburguesa? Esta App con IA te lo dice

/TECNOLOGÍA 18/10/2020

Oscar agregó que con este streaming se pluraliza la experiencia, porque aunque las obras iban de gira a los estados, sólo daban una o dos funciones en cada ciudad, lo que en cierta medida limitaba un poco su acceso.

DERECHOS PARA TODOS

Si bien lo más difícil de transmitir vía streaming es cuadrar los derechos de autor, **Carnicero** detalló que la situación ha obligado a los autores a inclinarse por generar recursos con este formato y quienes aún no están tan seguros, ceden los permisos bajo pago por evento, exponiendo las obras sólo por dos o tres funciones.

“Cada caso es particular en cuanto al pago, pero el cobro es similar al costo general de la taquilla, no se dispara mucho. Si en una función metías mil personas dependiendo el tamaño del teatro, vía *streaming* puedes aceptar de 15 a 20 mil personas, esto es algo que también reditúa a los **autores**”, afirmó el productor.

Sobre esto, la directora **Lorena Maza** explicó que el streaming dará el pago de derechos a todos los involucrados, por lo que espera que esto también beneficie en un largo plazo a las compañías.

Entre las primeras obras comerciales bajo el sistema de pago por evento está “**El paraíso de la invención**”, protagonizada por Marina de **Tavira**, **Alfonso Herrera** y **Regina Blandón**.

“En este confinamiento el proyecto me salvó, le dio sentido a mis días. Esto es entender que puede seguir existiendo el proceso creativo con responsabilidad y sin miedo”, señaló el actor **Alfonso Herrera**.

Mientras que **Marina de Tavira** comentó: “Veo este formato como un homenaje al teatro, en tiempos en donde sufre. Es nuestro testimonio, nadie va a olvidar lo que pasó”.

MÁS DE LA OBRA

“**El paraíso de la invención**” fue grabada en el **Teatro Milán**, siendo éste un personaje más de la historia de Isabela Coppel que hace una reflexión sobre la construcción de la familia.

POR PATRICIA VILLANUEVA VALDEZ

OBRAS DE TEATRO

STREAMING

ACTORES

ESCENA EDICIÓN IMPRESA

Compartir



HERALDO DE MÉXICO

TWITTER

FACEBOOK

INSTAGRAM

VER OTROS ARTÍCULOS



Te Recomendamos

Enlaces Patrocinados por Taboola

‘El paraíso de la invención’: la resiliencia del teatro mexicano desde el streaming

Ante la imposibilidad de realizar la actividad presencial, la industria teatral ha encontrado en el mundo del streaming una herramienta para continuar compartiendo historias de calidad.

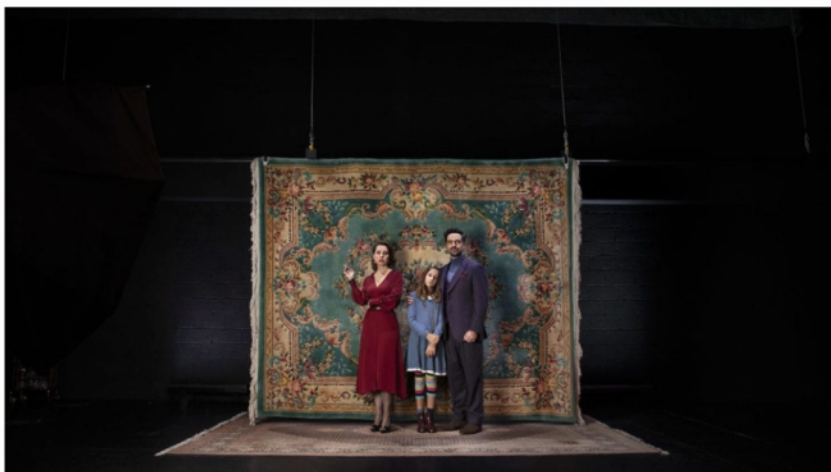


Foto: Cortesía.

El mundo del teatro sigue vivo. La obra de teatro ‘El paraíso de la invención’ forma parte de la resiliencia que la industria del entretenimiento ha encontrado en las nuevas tecnologías como el mundo del streaming, la herramienta para continuar teniendo presencia en un público ávido de buenas historias.

La producción original de Isabela Coppel es una tragicomedia que estaba pensada para estrenarse como cualquier producción de teatro este verano. Debido a los recientes cierres de los espacios culturales y de entretenimiento generados por la pandemia del COVID-19, los involucrados tomaron la decisión de migrar a un formato híbrido como lo es el mundo en línea.

PUBLICIDAD

Este espacio ha brindado la oportunidad de permanecer vigente al mundo del teatro, las productoras mexicanas naturalmente han migrado a explorar estos territorios, para así continuar con la creación en una de las industrias del entretenimiento más afectadas, el teatro.

También puedes leer:

[Alberto Estrella nos introduce a ‘Conversaciones’, su más reciente cinta](#)

Para Lorena Maza, directora de ‘El paraíso de la invención’, pensar en esta posibilidad, antes o al inicio de esta pandemia resultaba una idea inimaginable.



La directora Lorena Maza con el reparto de ‘El paraíso de la invención’. Foto: Cortesía.

MÁS COBERTURA



Línea 12 debió ser subterránea, pero por ahorrar dinero, se hizo tramo elevado



Cofece investiga posibles prácticas monopólicas en mercado eléctrico



Se investigará accidente, pero también construcción de Línea 12: Sheinbaum



Acusa candidata a SLP de Morena violencia política de género por filtración del INE

Si me hubieras preguntado hace un año, o al inicio a la pandemia, te hubiera dicho que ni loca lo hacía. Pensaba que hacer teatro filmado es horrible, que eso no es teatro, que no funciona, pero la verdad es que he cambiado de opinión, señala.

La reconocida directora, ve ahora en el mundo *streaming* una posibilidad de hacer teatro en estos tiempos. Y aunque el proceso no ha resultado tan fácil como parece, sí ha representado una oportunidad para experimentar y buscar consolidar un híbrido para la cámara de la manera más profesional posible.

Aunque considera que la magia del teatro presencial no va cambiar nunca, considera que esta es una muy buena manera de seguir teniendo puestas en escenas, llevar contenidos teatrales al público con una herramienta que, en sus palabras, "llegó para quedarse".



Alfonso Herrera y Marina de Távira conforman el elenco de la puesta que se transmitirá por Teatrix.
Foto: Cortesía.

"Aunque volvamos al teatro presencial, vamos a seguir grabando nuestras obras con mayor producción, bien hechas, para generar un producto que sea de calidad; así la podrás ver desde la seguridad de tu casa como si fuera una película o serie, y ahora vas a poder ver teatro espléndidamente filmado de esta manera".

De igual manera, señala que anteriormente no existía la necesidad de migrar hacia otro formato, por eso no se había realizado de la manera en la que ahora se desarrolla.

"Tampoco se trata de una competencia. El teatro es presencia, en vivo, y eso no va cambiar nunca. Ese teatro va seguir existiendo y volveremos a ver ese tipo de producciones".

Teatro en tiempos de Covid

Los retos de consolidar 'El paraíso de la invención' en medio de una pandemia fueron constantes. La experiencia profesional de Lorena Maza sirvió, fue un fuerte pilar para afrontar las nuevas situaciones, logrando una etapa de aprendizaje al adaptarse a esta singular manera de llevar a cabo el proyecto.

La directora afrontó desde comenzar los ensayos a través de plataformas como zoom, hasta la dirección presencial, tomando en cuenta todas las medidas de seguridad donde el uso del cubrebocas obligatorio en ocasiones le impedía expresar su sentir ante los actores.

"Fue otro gran reto y algo complicado, imagínate dirigir a actores por zoom. No es lo mismo en estos espacios donde se va la voz, donde no se puede mirar a los ojos directamente a los actores. Sí, fue muy extraño, muy frustrante a veces, pero te tienes que adaptar".



La pandemia obligó a esta puesta a probar nuevos territorios para llevarse a cabo. Foto: Cortesía.

Para Maza fue una situación de "adaptarse o morir", destacando los tiempos de crisis como una manera de que el arte se renueve generando reflexión del qué, del cómo y el por qué hacen ante esta inactividad.

Pero todo esfuerzo valió la pena. El regreso presencial después de meses al teatro para darle forma a 'El paraíso de la invención' desembocó en sentimientos de alegría siguiendo todos los protocolos de la nueva normalidad donde, en repetidas ocasiones tuvieron que practicarse pruebas.

El resurgimiento del teatro

Con la llegada de 'El paraíso de la invención' a plataformas de *streaming* como Teatrix donde se transmitirán tres funciones en horarios programados, la directora pronostica un buen escenario para continuar dándole vida a la experiencia.

La obra reúne los elementos para atrapar a los espectadores. Comenzando por una excelente trama de una opera prima de la que considera un gran talento, la puesta aborda la historia de una familia disfuncional integrada por un padre escritor y una madre alcohólica, los cuales pelearán la custodia de su pequeña hija, además de sortear con el precio que se paga por la creación y ser parte del arte.



Personajes y temas con los que fácilmente se puede identificar actualmente como el encierro de una familia, la soledad, la intensidad de las relaciones, son solo algunos de los que se podrán disfrutar en una obra donde el talento actoral habla por sí solo con la participación de Alfonso Herrera, Marina de Tavira, Regina Blandón, entre otros.

La obra se transmitirá por la plataforma de Teatrix en tres funciones a partir de este viernes 27 de noviembre con horarios definidos, lo anterior con la intención de recrear el entorno del teatro donde los interesados se reúnen en el mismo tiempo y espacio para disfrutar de la producción.

Las herramientas del cine brindarán una experiencia lo mayor parecida a estar de forma presencial en un teatro. Se trabajó en detalles de juego de cámaras para darle dinamismo al producto final, además de haberse grado de manera continua para no perder continuidad de la presentación original de 'El paraíso de la invención'.

Te puede interesar: [Todos los estrenos de Netflix en diciembre](#)

Síguenos en:

[Twitter](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Suscríbete a nuestro newsletter semanal aquí](#)



Cobertura completa Cifra de muertos por estado Evolución en México La Higiene Cuidados para enfermos El mundo

El paraíso de la invención, su salvavidas teatral

Alfonso Herrera y Marina de Tavira afirmaron que la obra, que inaugura la plataforma virtual Teatrix, los rescató de sus sentimientos y del encierro por el covid-19

NANCY MÉNDEZ C. | 27-10-2020



El paraíso de la invención, su salvavidas teatral

Suscríbete a nuestro boletín

Recibe las últimas noticias y mantente siempre informado

CIUDAD DE MÉXICO.

Los actores Marina de Tavira y Alfonso Herrera coincidieron en que la obra que estrenarán el 27 de noviembre vía la plataforma de streaming Teatrix, El paraíso de la invención, fue su salvavidas durante la pandemia, en la que los teatros en México fueron cerrados y el entretenimiento presencial se detuvo.

// Para mí fue un salvavidas. Pensé en la obra en un momento de profunda desolación diciendo 'mi reino por un caballo', a mí me llegó cuando decía 'mi reino por un teatro'. El desconuelo profundo que viví durante la pandemia, primero por la preocupación por el mundo, la salud, la economía y las personas que más sufrían.

// En términos de las expresiones artísticas, veía que el teatro estaba siendo una de las más afectadas por su condición de encuentro humano y personal, lo cual se está viendo tan mermado e imposibilitado. No lo dudé un segundo, por supuesto que es lo que necesito.

// Sin duda hay un gran cuestionamiento sobre si hacerlo por streaming es teatro o no, pero es un homenaje al teatro en tiempos en donde está sufriendo tanto; es nuestro testimonio del teatro en estos momentos y que nunca vamos a olvidar; se trata de un partaguas en la vida de todos, no habíamos vivido nada así. Aquí está lo que pudimos hacer o decir.

// La obra es la reinterpretación de un mundo, el arte siempre es una reinterpretación. En este caso, no sólo lo es de la historia de Medea, pero podríamos pensar que sí hay un eje conductor. Es una obra que me causaba temor, pero la vida te pone las cosas ahí", señaló Marina de Tavira vía Zoom.

Por su parte, Alfonso Herrera manifestó que se siente halagado y afortunado de pertenecer a un proyecto liderado por mujeres, que tiene voces interesantes, inspiradoras y creativas.

// Esta historia me salvó porque esta pandemia nos encerró en nuestras casas y me sacó de esta monotonía, le dio un propósito a mi vida, a poder seguir creando, a levantarme y saber que tenía un ensayo.



AXA KERALTY | PLANMED®
Un plan de salud con médicos a...



AXA KERALTY | PLANMED®
Un plan de salud con médicos a...

// En este congelamiento de proyectos me salvó y es algo que, más allá de un proceso creativo, se los agradezco, porque me llevó a darle un sentido a ese día, a sentirme activo, a tener estas mesas de trabajo y entender que puede seguir existiendo este proceso con responsabilidad y sin miedo", precisó Herrera, quien ha dicho que no participará en el concierto que dará RBD.



AXA KERALTY
PLANMED
Un plan de salud
con médicos a...

Lorena Maza, directora de la obra en la que también actúan Regina Blandón y Catalina Zavala, detalló que la puesta en escena fue diseñada para presentarse en un teatro vacío, como el del Teatro Milán y Foro Lucerna, grabado a tres cámaras por los diferentes espacios del inmueble.

// El teatro es el arte por excelencia que mayormente convoca a una reunión; por esencia es en vivo. Pero esa cuestión presencial que nos lleva a un diálogo y a una comunión con el público está aniquilado por la pandemia. Es una gran crisis para todos nosotros. En este pararse por completo, estamos reflexionando cómo podemos seguir contando historias y hacerlo a través de esta vía virtual, digital y streaming.

// No podemos dejar de contar historias porque es lo que nos da identidad también. Ese tema es parte de la obra: la identidad a través de la creación. Ya que vamos a usar una cámara, usamos el lenguaje cinematográfico de una forma teatral. Es un híbrido entre teatro y cine, montamos una obra para tres cámaras, no para ser vista frontalmente, sino para poder narrarla cinematográficamente.



AXA KERALTY
PLANMED
Un plan de salud
con médicos a...

// El teatro, el recinto, se vuelve un personaje más. Se grababa en amplios tramos teatrales para esta idea de en vivo", explicó Maza.

La comedia negra, que muestra El paraíso de la invención, remite al pleito de custodia de una madre y un padre por su hija, cuestiona ¿qué significa ser creador del arte?, ¿qué significa ser sujeto del arte?, ¿cuál es el precio que se paga por la creación?

// Tiene dos niveles de discurso, el filosófico y espiritual, y cómo la dramaturga aterriza estos cuestionamientos a la familia, al núcleo de la tragedia. Surgen otras provocaciones como el estar frente a un cuadro de Picasso y ver a esa joven retratada por él, esta modelo que es sujeto del arte.

¿Qué pasa con estas mujeres que son sujetos de...? Y quienes eventualmente encuentran su identidad siendo 'sujetos de'.

// ¿Qué pasa cuando eso se acaba, cuando muere el artista, cuando ya no son esa inspiración? Esto tiene eco en muchos aspectos sociales de lo que está pasando en la lucha de las mujeres por la igualdad y por un mundo lejos de la violencia. Estamos hablando de lo que el arte nos da y nos quita, dónde están los límites y cómo dentro de una familia tiene consecuencias trágicas", relató Maza.



AXA KERALTY
PLANMED
Un plan de salud
con médicos a...



DETALLES DE LA PUESTA EN ESCENA

El paraíso de la invención, escrita por la joven dramaturga de 25 años Isabela Coppel, es una producción de Talipot Studio –creado para producciones de series, cine y teatro–, liderado por Regina Solórzano, y Mío Projects, a cargo de María Inés Olmedo.

// Me parece fundamental el empoderamiento de voces femeninas. Se volvió un oasis en momentos de mucha oscuridad. ¡Qué importante es elevar a partir del arte, más ahora por lo que estamos atravesando como humanidad!", acotó Regina Solórzano.



AXA KERALTY
PLANMED
Un plan de salud
con médicos a...

¡Ojo! Trabajamos arduamente para ser precisos, pero estamos en tiempos inusuales. Por favor, siempre verifica antes de salir.



Foto: Cortesía de la producción

Las 10 mejores obras de teatro de 2020 en la CDMX

¡La pandemia no detuvo al teatro! Aquí lo más destacado de las experiencias teatrales presenciales o en streaming de este año

Por Alberto Cervantes, Enrique Saavedra, Jacqueline Molina y Ro Banda | Publicado: viernes 4 diciembre 2020



Este año 2020, los teatros de la Ciudad de México tuvieron que cerrar sus puertas en marzo y con ello una de las [carteleras de teatro](#) más importantes del mundo se apagó, pero solo por un momento. La creatividad y la tecnología dieron luz a la escena teatral de la CDMX y es que, paulatinamente, fueron surgiendo obras de teatro diseñadas para disfrutarse desde casa o con los criterios de la nueva normalidad.

De esta forma, vimos monólogos por zoom, surgieron plataformas como [Ficstream](#) y [Teatrix](#) y fuimos testigos de las primeras obras que se transmitieron en vivo y por streaming como *Agotados* o *Mentiras*, esta última demostrando que el teatro sí se puede vender y disfrutar a través de la pantalla y motivando a más productores a transmitir sus obras online.

Hicimos un recuento solo de lo bueno, porque lo malo lo llevamos atorado en el corazón. En este listado encontrarás las mejores obras de teatro de 2020 realizadas en pandemia, incluye puestas en escena y ejercicios teatrales en línea o de manera presencial.

Recomendado: [TOP 5. Obras de teatro imperdibles en Teatrix.](#)

Las 10 mejores obras de teatro de 2020



Foto: Cortesía de la producción

6. El paraíso de la invención

Teatro

La obra con la que la plataforma Teatrix se estrena en México, resulta realmente cautivadora por el uso del artilugio teatral a través de un estilo de grabación que bien recuerda a una película de la época de oro del cine mexicano, o a una de esas telenovelas de gran factura.

El Paraíso de la Invención tiene la capacidad de asombrarnos a partir del uso completo y total del teatro, desde el lenguaje audiovisual. Logra así, hacer una evocación y un homenaje a lo que es y cómo funciona el hecho escénico y nos deja contemplarlo a través del video. Además, recrea a la perfección esa sensación de estar presenciando todo lo que sucede en el acto teatral, y eso es lo verdaderamente valioso de esta obra protagonizada por Alfonso Herrera y Marina de Tavira.

[Leer más](#)

¡Ojo! Trabajamos arduamente para ser precisos, pero estamos en tiempos inusuales. Por favor, siempre verifica antes de salir.



Foto: Cortesía de la producción

Marina de Tavira y Alfonso Herrera juntos en *El paraíso de la invención*

Esta obra en streaming disponible en Teatrix es una reflexión sobre la familia

Por Enrique Saavedra Publicado: viernes 27 noviembre 2020



★★★★☆

Si el estreno de una obra teatral genera siempre una alta expectativa, mucho más cuando se trata del estreno de la obra en formato virtual con el que la plataforma [Teatrix](#) inicia sus actividades en nuestro país.

Por eso el estreno de *El paraíso de la invención* llega precedido por una fuerte expectativa, sustentada, en gran parte, en el atractivo de ver juntos a dos actores que han destacado en el ámbito internacional: Marina de Tavira y Alfonso Herrera, protagonistas del montaje que la experimentada Lorena Maza hace del texto de Isabela Coppel, una autora de la que poco o nada se sabía dentro del ámbito teatral.

A través de una pléyade de referentes de la literatura clásica universal y del teatro griego —en particular la Medea de Eurípides—, Coppel explora varios temas cuyas premisas resultan de absoluto interés, como el del abandono de la familia en favor del quehacer artístico y las formas de vengarse de ello, así como el de la disputa de un matrimonio por la patria potestad de su hija, personaje que se presenta como eje de la obra, aunque hacia el final queda relegado para concentrarse en el melodrama legal que sostienen sus padres, verdadero meollo del asunto. Esto con un abordaje más cercano a otros formatos audiovisuales más que al teatro.

En su montaje, Maza aprovecha no solamente el escenario y sus desahogos, sino también las butacas e incluso la fachada del Teatro Milán. Si bien con ello logra un bello homenaje al teatro como paraíso de múltiples invenciones —pausadas ante la situación mundial enfrentada este año—, para efectos de la historia contada a través de la pantalla, esto puede resultar confuso. Empero, es en las butacas en donde sucede una de las escenas más destacadas, la de la madre y la nana, porque resume un tema que la obra sugiere y es realmente ahí donde toma sentido: la manida necesidad del artista por una musa de carne y hueso y la ambición de ellas por serlo en todo momento, a costa de lo que sea.

Por la hibridez de su formato, *El paraíso de la invención* se permite en su texto y montaje reunir elementos propios del cine y la televisión y eso la hace igualmente rica y desconcertante pues, a diferencia de las obras que regularmente conforman el catálogo de plataformas como Teatrix o Broadway HD que graban obras ya probadas ante el público, fue pensada, por obvias razones, para un teatro vacío, para una grabación y no para una temporada. Sería plenamente intetesante que esta obra viviera el camino opuesto y, en un par de años la podamos ver sobre el escenario.

Pero si de por sí siempre diremos que el que debe juzgar por sí mismo es es el público, hoy lo refrendamos de manera especial, pues esta producción de Regina Solorzano y María Inés Olmedo fue hecha para verla desde cualquier parte del mundo, desde la comodidad de un sillón y un celular. Marina de Tavira, Alfonso Herrera, Regina Blandón, Catalina Zavala, Luis Miguel Lombana, Pablo Bracho y Miguel Jiménez están ya allí para mostrarles su invención.

El paraíso de la invención. [Teatrix](#). Del miércoles 30 de diciembre al domingo 3 de enero, disponible a partir de las 4pm. \$250, suscriptor Teatrix \$125.

Recomendado: [Por si no hay 2021, show de standup sin salir de casa.](#)

CULTURA

'El Paraíso de la invención' ¿lo que

Esta puesta en escena protagonizada por Marina de Tavira, Alfonso Herrera y Catalina Zavala Richard, inaugura una nueva etapa en la creación escénica.

viernes 27 noviembre 2020



El Paraíso de la invención es protagonizada por Alfonso Herrera y Marina de Tavira. (Cortesía)

Jonathan Saldaña [@jon_analfabeta](#)

Cuando en marzo pasado, la pandemia del coronavirus obligó a los teatros a bajar el telón, las preguntas de **qué iba a pasar con “el arte de la presencia”** sin el público aplaudiendo desde la butaquería, invadieron la mente. Ocho meses después llegó una de las respuestas más rotundas hasta el momento. Se trata de ***El Paraíso de la Invención***, una puesta en escena grabada a tres cámaras para ser transmitida vía streaming.

Esta puesta en escena sobre un texto de **Isabela Coppel**, bajo la dirección de **Lorena Maza** y protagonizada por Marina de Tavira, Alfonso Herrera y Catalina Zavala Richard, llegará al público a través de la plataforma **Teatrix** en tres funciones que arrancan la noche de este 27 de noviembre y culminan la del domingo 29.

La próxima lanzar esta representa al cine mexicano en la 77 Mostra di Venezia

Avelina Lésper y una lata de refresco, ¿qué pasó en Zona Maco?

¿Qué hace de “esto” algo distinto de “aquello” que se nos ha ofertado como teatro virtual y que nos ha inundado durante los meses del confinamiento? **la respuesta se encuentra en su proceso creativo y en sus mecanismos de ejecución.**



El Paraíso de la invención estrena la plataforma de teatro en streaming Teatrix. (Cortesía.)

Esto **no es la versión grabada** que en ocasiones se les solicita a los montajes teatrales para aplicar a fondos gubernamentales o para vender funciones en otras plazas que no es la ciudad de México.

Tampoco es la respuesta improvisada -no por ello poco creativa- de algunos realizadores escénicos que, con los recursos hogareños, se colocaron frente a la cámara de dispositivos móviles u ordenadores para contar historias.

En ***El Paraíso de la invención*** hay un trabajo que coincide con los procesos de aquello que hoy llamamos “teatro convencional”; es decir, se atravesaron los mismos trayectos de producción que demandaría llevar a escena una obra para cumplir una temporada. Y eso es lo que se ve en pantalla: la audacia de un texto, la profundidad en la creación de personajes complejos y **una ideal combinación del manejo de las tablas con el lenguaje audiovisual.**



El Paraíso de la invención: Lorena Mazza y los integrantes del elenco. (Cortesía.)

La primera virtud de “esto” es **la historia que plantea Isabela Coppel** en la que es su ópera prima como dramaturga. Aquí confronta -en principio a sus personajes, después al público- con situación de profunda incomodidad cotidiana, vidas atrapadas por las consecuencias de sus decisiones del pasado. Una matrimonio debe enfrentarse ante los fantasmas de su pasado mientras lidia con la perspicaz presencia de su hija, una niña tenaz, inteligente y dolorosamente sincera.

En manos de **Lorena Maza**, directora de este experimento escénico, las dimensiones emocionales de los personajes se atraviesan por la ausencia de recursos escenográficos puntuales que, ante la cámara, podrían resultar artificiosos. En su lugar, **aprovecha al máximo cada rincón del teatro Milán**, en el que fue captada la ficción. Vemos a los personajes en el puente de tramoya, en las butacas, desplazarse por los pasillos, las escaleras; incluso, caminar por las calles en las que se ubica el recinto.

Esa es, quizá, una de las muchas diferencias sustanciales entre el teatro y el mensaje audiovisual: el cine se obliga a recrear la realidad; **en el teatro, por el contrario, puede solo sugerirse.**



El paraíso de la invención: Regina Blandón, Miguel Jiménez, Pablo Bracho y Luis Miguel Lombana, completan el elenco. (Cortesía.)

Las joyas de la corona son, por supuesto, los actores que configuran este elenco. **Marina de Tavira**, una de las mejores actrices sobre las tablas en México, es soberbia -en el mejor sentido del calificativo- al interpretar a una madre hostil y una mujer patética. **Alfonso Herrera** demuestra que es un actor sólido y capaz de indagar en la profundidad de los personajes al encarnar a un padre ausente pero cariñoso. Pero sin lugar a dudas, **la gran sorpresa de *El Paraíso de la invención*** es la muy joven actriz **Catalina Zavala Richard**, quien, a diferencia de lo que ocurre en obras con presencia infantil, lleva una importante carga de la historia, no solo por la cantidad de escenas en la que se encuentra sino por su capacidad para transitar emocionalmente en las exigencias de su personaje.

Quizá al terminar la función, en la mente del espectador surja la pregunta **¿qué acabo de ver? ¿teatro? ¿cine? ¿el episodio de una serie?** En dado caso, lo más sensato sería relegar ese cuestionamiento al segundo plano y darle paso a las interrogantes que lanza ***El Paraíso de la invención*** sobre la vulnerabilidad de los seres.

Marina de Tavira, Alfonso Herrera y Regina Blandón regresarán al teatro vía streaming

La preocupante situación del teatro no puede quedarse estática, por eso, "El paraíso de la Invención" estrenará vía online



Foto: Instagram

ESPECTÁCULOS | 16/10/2020 | 12:27 | Ariel León Luna | Ciudad de México | Actualizada 12:31



Aunque desde hace un par de semanas el teatro en la Ciudad de México levantó el telón de nuevo tras las medidas sanitarias derivadas del Covid, lo cierto es que las **restricciones del 30% de ocupación** han hecho que no todas las compañías se puedan poner sobre el escenario, o al menos no con público.

Con esa preocupante realidad para todos los que se dedican y viven del teatro algunas compañías han decidido hacer sus **montajes vía streaming**, una de ellas es **"El paraíso de la Invención"**, que estrenará vía online y que tendrá la participación de **Marina de Tavira, Alfonso Herrera y Regina Blandón**, quienes están de acuerdo que aunque no es la manera en la que les hubiera gustado regresar, para ellos estar de nuevo sobre un escenario les "ha regresado la vida".

"Tengo que decir que esto fue un salvavidas para mi. El desconsuelo profundo que viví en los primeros meses de la pandemia por la preocupación de esta pandemia fue grande, primero por la salud, la economía y los que más lo estaban sufriendo, pero veía que el teatro también estaba siendo muy afectado por su carácter y condición de encuentro personal y que se estaba viendo mermado", confesó la ganadora del Oscar en conferencia.

Esto llevó a Marina que cuando la directora Lorena Maza le propuso hacer esta obra que produce Talipot Estudio no lo pensó dos veces y aceptó de inmediato, pues considera que es su manera de sumar a la reactivación de las artes escénicas.

"Cuando me lo propusieron no lo dude ni segundo porque esto es lo que necesito y lo vivo porque hay un gran cuestionamiento de si esto es teatro o no, si, es cierto que le falta el encuentro entre el espectador y el actor que no pueden faltar para que ocurra el teatro, pero yo como lo veo es que estamos haciendo un homenaje al teatro en tiempo donde el teatro están sufriendo y es nuestro testimonio de lo que le está pasando al teatro en este momento y que nadie olvidará lo que nos está pasando por qué generacionalmente no habíamos vivido nada así", detalló.

Opinión

BAJO RESERVA

Periodistas EL UNIVERSAL

El voto del fiscal Alejandro Gertz



SERPIENTES Y ESCALERAS

Salvador García Soto



La FGR va contra opositores, a 3 semanas de las elecciones

HISTORIAS DE REPORTERO

Carlos Loret de Mola

Salgado Macedonio, Morón... ¿sigue Samuel García?



EN TERCERA PERSONA

Héctor De Mauleón

Llegó el 10 de mayo y Kentia no habló




PERAS Y MANZANAS

Valeria Moy

Educar, educar, educar



ponchohd Teatro MILAN [View Profile](#)



[View More on Instagram](#)

15,127 likes
ponchohd

#Ensayos @elparaisodelainvencion
view all 133 comments

Add a comment...

Por su parte, Poncho Herrera explicó que si bien, todos los amantes del teatro quieren regresar a ver el montaje de manera presencial, esta es una manera en la que la industria busca adaptarse y aunque sabe que eventualmente los proyectos teatrales regresarán, también reconoce que este tipo de ver obras llegó para quedarse.

"Todos estamos tratando de adaptarnos y también a la vez es como un grito, un "statement" de que necesitamos seguir avanzando, no nos podemos quedar quietos, esto tiene que continuar, debemos sentir afortunados de que a pesar de esta pandemia estamos moviéndonos. La forma en la que consumimos contenido es voraz y debemos seguir trabajando y esperemos podamos llevarlo al en vivo. Creo que ha nacido una nueva manera de ver teatro", indicó.

La obra se transmitirá el último fin de semana de noviembre a través de la plataforma Teatrix, una especie de "Netflix del teatro" y las personas podrán acceder a ella a través de la modalidad de pago por evento, lo cual alaba Regina Blandón, quien dice que esto ayudará a que aquellos que nunca han podido ir al teatro se acerquen a él.

Asimismo considera que es una manera de que la industria teatral se reactive y continúe generando trabajo para aquellos que viven de ella.

"Es necesario seguir cuanto historias y si bien lo que está pasando está fuera de nuestro alcance, no sabemos qué va a pasar y la incertidumbre nos ha carcomido durante estos meses y esto nos da esperanza de que podamos seguir trabajando y generando espectáculos. Si no podemos ir al teatro, que el teatro venga a nosotros es algo muy refrescante y creo que será esta capacidad de adaptación lo que nos sacará adelante y si existen críticas hacia este tipo de teatro, lo cierto es que es el teatro que tenemos ahorita y el que va a poder llegar a muchas partes del mundo", añadió.

rad

TEMAS RELACIONADOS

- El paraíso de la invención
- Alfonso Herrera
- Regina Blandón
- Marina de Tavira



EN LA MIRA

Luis Cárdenas



País de berrinches o país de futuro

Te Recomendamos

Enlaces Patrocinados



Una inversión en Amazon podría darte un salario extra

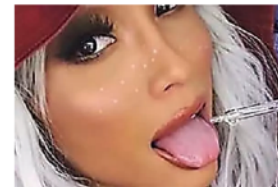
TradeATF



Estrena un BMW X3 con estos beneficios.

BMW

Regístrate



Médicos desconcertados: simple consejo alivia años de dolor en articulaciones y artritis (pruébalo)

Health Benefits



Invierte en Coca Cola y podrías obtener un segundo ingreso desde casa

TradeATF

por Taboola



USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO / ESPECTÁCULOS / EN EL PARAÍSO DE LA INVENCIÓN ERA IMPORTANTE "HACER TEATRO, NO UN FILME DENTRO DE UN ESCENARIO" /



Si quieres ▶ Facebook Twitter Correo Más

En *El paraíso de la invención* era importante "hacer teatro, no un filme dentro de un escenario"

|| SERGIO RAÚL LÓPEZ
Especial para La Jornada
Período La Jornada
Sábado 28 de noviembre de 2020, p. 9

La joven actriz franco-mexicana Catalina Zavala Richard posee una memoria fotográfica trilingüe (habla inglés, además de francés y español, que le viene de familia) y tiene un inusual desempeño escénico del personaje de Hija, al grado de que no sólo dominaba su texto, sino también solía corregir o anotárselo a sus compañeros adultos; Zavala además mostró gran sensibilidad para llevar sobre sus hombros una pieza tan llena de citas y referencias como *El paraíso de la invención*.

Su compañera en este montaje, la experimentada y reconocida Marina de Tavira (en el papel de Mamá), afirma que no sólo dominaba la obra, sino que cumplió en los ensayos como cualquier profesional e incluso soportaba largos y pesados llamados "al pie del cañón" durante la grabación de la puesta en escena, sin necesidad de fragmentarlo por escenas o de apuntador, lo que le resultó impresionante.

Ese personaje infantil es una suerte de *alter ego* de la autora, Isabela Coppel, dramaturga "llena de referentes, que tiene una cultura tremenda, que menciona muchos autores, uno tras otro, además de, evidentemente los griegos, y eso se aprecia en el texto", explica De Tavira, actriz ganadora del Ariel y nominada al Óscar por *Roma*, de Alfonso Cuarón.

"Creo que el personaje de la niña es un poco la mirada de la autora. Esta chica, superdotada, vive en una situación anormal, con padres ausentes y una madre terriblemente errática; está llena de referentes y de una cultura que dices '¡por favor!, cómo es posible que se sepa todos los nombres de los argonautas a los 10 años', pero también es frágil emocionalmente y está muy abandonada. Es un personaje que me parece muy bonito", explica.

La tragicomedia, de 90 minutos de duración, dirigida por Lorena Maza y con un elenco que completan Alfonso Herrera (Papá), Regina Blandón (Niñera y Sicóloga), Miguel Jiménez (Abogado 1), Pablo Bracho (Abogado 2) y Luis Miguel Lombana (Juez), estrenó funciones en línea el jueves pasado, con alta definición en la plataforma Teatrix, así como producción de Talipot Studios y de Mio Projects, a manera de impulsar la reactivación cultural en el país.

La obra se ubica en un tiempo indefinido, aunque con un inconfundible sabor bohemio de la Europa moderna e incluso también de la escena artística estadounidense. Relata el regreso del padre, un escritor afamado que suele ausentarse por largas temporadas para después visitar el hogar, saludar a su hija y tramitar el divorcio de su esposa, quien fue modelo de una muy rentable serie de cuadros de su hermano mayor, quien se suicidó.

Tan sola está la mujer, que su mejor amigo es una piedra que bautizó como Cadmo (una escultura en obsidiana de Carlos García Noriega Bueno). Es una fumadora compulsiva y alcohólica pertinaz, de belleza otoñal y carácter fiero, con un cierto aire a la Blanche DuBois de *Un tranvía llamado deseo* y está basada también en la Medea de las tragedias de Eurípides. Fue la musa del pintor mencionado; "siempre está palpitante, en movimiento, nunca está serena, tiene un problema con el paso del tiempo y quiere ser admirada porque ésa es la única forma que conoce de existir.



▲ A Marina de Tavira, "la maternidad le regaló personajes muy interesantes".
Foto Pedro González Castillo

"Fue divertido e interesante interpretarla. Me resultó muy atractivo el personaje por sus adiciones, su patología y dolor; también por la tremenda historia que carga y por su humor negro. Creo que Lorena lo llevó muy bien de la mano y ya desde la pluma de Isabela se perfilaba para un personaje que tiene como referente a Medea. Para mí fue un regalo llevarla a escena", comenta De Tavira.

Historia atemporal

La obra, agrega, existe en una especie de "no época", aunque también puede identificarse simultáneamente con varias, pues el padre recuerda un poco a F. Scott Fitzgerald, al que se menciona en ocasiones, y la madre, a una diva del cine de los años 40 o 50; en tanto, la Nana se semeja a una institutriz inglesa. "No está en ninguna época en particular, es un mundo moderno, eso sí te podría decir, del siglo XX, pero tanto podría estar sucediendo ahorita como en los años 70 o en la entreguerra".

Si bien estaba "nerviosa" ante la maternidad y por no tener tiempo para su carrera, otra actriz que admira y respeta, Laura Almela, le aconsejó que no se preocupara, pues iba a encontrar personajes más interesantes y, aunque quizá tendría menos tiempo, iba a ahondar en sus papeles, ya que el embarazo le daría una comprensión distinta del mundo.

"Ver desde la maternidad me regaló muchos personajes muy interesantes, pero una tan lastimada, como la de éste, me gusta mucho y me llama la atención entrar a ese mundo de una madre incapacitada para serio, que quiere pero no puede", expresa.

Para llevar a cabo esta puesta en escena, recuerda, se pensó mucho las opciones, desde la transmisión en vivo en la que se gana con la "presencia viva del espectador", pero al final, junto con las productoras Regina Solórzano y María Inés Olmedo, decidieron rendir un homenaje al teatro mismo, ya que lo que se produjo no es una película, una serie de televisión o una obra de teatro de manera ortodoxa, y ésta es la razón por la que aparecen las butacas como escenario, el desahogo e incluso los camerinos del teatro Milán, donde se filmó, a manera de recordatorio de que este lugar sigue, de que los está esperando y para recordar "lo que hicimos ahí en tiempos en los que no se podía hacer teatro" en un proceso que duró tres meses de ensayos.

"No sabría decir hasta qué punto está logrado, pero sí fue complejo lograr ese tono. Me importaba mucho que sí se sintiera como teatro, no aspirar a esta cosa naturalista, pero tampoco podías irte a la proyección física que requiere; estaba buscando ese justo medio, pero para mí era muy, muy importante no tratar de hacer una película dentro de un escenario", concluye.

di Para entender mejor
Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado



Lo mejor del teatro durante el 2020

21 de diciembre de 2020 | 3:55 pm

[Compartir en Twitter](#)

[Compartir en Facebook](#)

Por Itzi Cruz y Arantxa Castilla/ Este año, la pandemia causó grandes estragos en las artes escénicas no sólo en nuestro país, sino en todo el mundo. No obstante, los creadores escénicos jamás se rindieron y durante toda la temporada, echaron mano de las herramientas digitales para seguir llevando y creando arte, con el fin de llegar a los amantes del teatro.

A una semana de terminar el año, es momento de hacer una pausa y revisar aquello que llegó a escena o en formato streaming, pues creemos que todas las obras aquí seleccionadas, son dignas de una mención en nuestro conteo.

Sin más preámbulos, esto fue lo mejor del teatro mexicano durante el 2020:

Mañana. Escrita por Reynolds Robledo, la obra mostró una profunda reflexión sobre la familia, y lo compleja que pueden ser las relaciones entre padres e hijos, a través de una sociedad futurista (que cada vez vemos menos lejana).

Moscú. Escrito por Aurora Cano, quien subió a escena este drama sobre tres actrices que cuestionan la pertinencia del teatro, mientras intentan llevar a escena el legado del escritor y dramaturgo ruso Antón Chéjov.

Seminar. Dirigida por Diego del Río y protagonizada por Rafael Sánchez Navarro, presentaron una historia inteligente, reflexiva, sobre un grupo de escritores deseosos por tener éxito que contratan a un novelista consagrado para darles un seminario.

Desaparecer. La Compañía Nacional de Teatro presentó esta obra del reconocido Pascal Rambert, que fue escrita especialmente para el público mexicano, y que indagaba en las repercusiones del abandono, la pérdida y el dolor ante la ausencia del ser querido.

Sobre el daño que causa el tabaco. El gran Héctor Bonilla se sumó al formato online y presentó este monólogo original de Chéjov, donde pudimos ver poco a poco la transformación de su personaje, apoyado por Sofía Álvarez, quien dio vida a su esposa en escena.

Cachorro de León. Casi todo sobre mi padre. Esta es una de las propuestas más intimistas que Conchi León nos compartió en diversas ocasiones en formato online, donde nos abrió no sólo su corazón sino su alma, al contarnos sobre la dolorosa y emotiva relación entre ella y su padre.



La prietty guoman. Uno de los mejores exponentes del cabaret, César Enriquez, volvió a encarnar a esta exuberante mujer trans-veracruzana ahora en línea, a través de canciones que marcaron su vida, nos habla sobre la trata de blancas, la falta de tolerancia y la diversidad.

Van gogh. Un girasol contra el mundo. El multifacético Mario Iván Martínez hizo gala de sus dotes artísticas y nos presentó una nueva versión online producida, dirigida, escrita e interpretada por él, sobre la vida del famoso pintor neerlandés.

Parkour. Protagonizado por Hamlet Ramírez, nos habla de un hombre frustrado que reflexiona sobre el rumbo que ha tomado su vida. Sin duda, este unipersonal supo aprovechar al máximo los recursos audiovisuales logrando crear una narrativa atractiva acorde al streaming.

Elena. El Teatro Milán reabrió sus puertas con esta experiencia inmersiva con un gran elenco que, a través de un recorrido, rindió un homenaje al antiguo recinto que cerró sus puertas tras el terremoto de 1985.

Las mujeres de Emiliano. Una obra contundente y controvertida que logró subir a escena de la mano de la Compañía Nacional de Teatro, para contarnos sobre los pasajes más oscuros del Caudillo del Sur y la influencia de las mujeres que lo rodearon.

El paraíso de la invención. Esta pieza fue la cereza del pastel digital que, a su vez, marcó el lanzamiento de la plataforma virtual Teatrix México. Elenco, dirección, actuaciones y una gran historia lograron fusionar el cine y el lenguaje teatral, de una manera tan atractiva y llena de calidad, que nos dejó boquiabiertos con su excelente producción.

Finalmente, nuestros amigos y colaboradores nos compartieron sus reflexiones sobre lo que pasó en la escena mexicana durante este año, éstas son sus opiniones.



Boletín teatral

(Recibe cada semana en tu correo la mejor información y las obras de teatro de estreno)

Correo electrónico:

[Enviar](#)

Sigue a
Cartelera de Teatro en:





Roberto Sosa

Para el crítico teatral, el 2020 fue un año atípico, si bien en años anteriores hacer su selección era una tarea compleja, este año fue distinto y sólo se remitió a ver obras presenciales, "para mí el teatro es en vivo, así es mi forma de ver y sentir el arte teatral".

Luis Santillán



Mientras que el dramaturgo y crítico teatral, externó que el confinamiento atacó a una de las partes esenciales del teatro (lo presencial), pero hubo una rápida respuesta para pasar a lo que ahora ya se generalizó como "tecnocivismo". Y señaló que esa inmediatez no fue del todo un acierto, pues considera que más bien fue una imposición por las circunstancias.

"Al principio (el streaming), expuso carencias tanto en lo creativo, en la profesionalización de sus hacedores, pero, sobre todo, en lo limitado de las herramientas técnicas. Fue un tiempo de aprendizaje y afortunadamente se convirtió en un mar de posibilidades que ahora se pueden explotar para enriquecer los lenguajes escénicos; en este sentido, el teatro saldrá fortalecido".

Gustavo Suárez

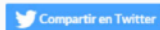


Por su parte, el presidente de la ACPT, consideró que fue un año donde los premios de teatro tuvieron que ser postergados, dando como resultado una difícil selección, "primero por la poca variedad presencial; y segundo, porque la variedad digital inundó de forma increíble las pantallas de nuestros gadgets".

"Inimaginable todo lo que vivimos en el 2020, nadie pudo haber previsto todo lo que nos pasó, nadie

sospechó que las artes escénicas tendrían que acomodarse a un nuevo lenguaje, a una nueva forma de distribución, a cierres y reaperturas accidentadas de recintos, que al final tuvieron que ceñirse a un último cierre obligado".

Esperamos que el siguiente año, nuestras artes se restablezcan y que los creadores nos sigan conquistando con sus historias, ya sea de manera presencial o digital, demostrándonos que, **el teatro está más vivo que nunca!**



No dejes de recibir en tu correo, Facebook o Twitter toda la información y los estrenos de las obras de teatro de la Ciudad de México.

Quizá esto te interese:

